

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ

Я. Р. Пантуева

# РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

*Учебник для студентов теологического, религиоведческого  
и других гуманитарных направлений и специальностей  
высших учебных заведений*

*Издание 2-е, исправленное и дополненное*



Свято-Филаретовский  
православно-христианский институт  
Москва • 2018

УДК 811.161.1  
ББК 81.2Рус-5-923  
П 16

Рекомендовано ученым советом СФИ

Рецензенты:

*Д. М. Гззян*, канд. филол. наук, заведующий кафедрой богословских дисциплин и литургики СФИ

*А. М. Копировский*, канд. пед. наук, профессор СФИ

Пантуева Яна Руслановна

П 16 Русский язык и культура речи : Учебник для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений. 2-е изд., испр. и доп. М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2018. — 192 с.

ISBN 978-5-89100-193-0

Содержание учебника соответствует программе курса «Русский язык и культура речи». Учебник содержит теоретические и практические материалы (задания и упражнения), предназначенные для использования на аудиторных занятиях, а также для самостоятельной работы студентов.

ISBN 978-5-89100-193-0

© Пантуева Я. Р., 2015

© Пантуева Я. Р., 2018, с изменениями

© Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2018

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Цели и задачи	7
Задачи курса	7
Методические рекомендации	9
Введение	11
Глава 1 • Основные понятия культуры речи	13
Основные уровни и единицы языка	13
Современный русский литературный язык	15
Языковая норма как центральная категория культуры речи	16
Свойства культурной речи	19
Глава 2 • Язык и стиль	23
Стиль	23
Стилистическая окраска	25
Функциональные стили современного русского литературного языка	27
Глава 3 • Художественный (литературно-художественный) стиль	34
Лингвистические особенности художественного стиля	34
Поэзия и проза	37
Языковые средства художественной выразительности	39
Виды тропов	40
Стилистический анализ художественного текста	46
Глава 4 • Научный стиль	54
Лингвистические особенности научного стиля	54
Цитирование	57
Виды научных текстов	58
Композиция первичного научного текста	58
План, виды планов	60

Глава 5 • Официально-деловой стиль	62
Лингвистические особенности официально-делового стиля	63
Административно-речевой этикет	70
Типичные ошибки в деловых бумагах	71
Глава 6 • Публицистический стиль	76
Лингвистические особенности публицистического стиля	77
Церковно-проповеднический подстиль	81
Глава 7 • Разговорный стиль	85
Лингвистические особенности разговорного стиля	85
Совершенствование разговорной речи	87
Глава 8 • Нелитературные разновидности русского языка	91
Просторечие	91
Социолект	94
Диалект	97
Глава 9 • Лексика современного русского литературного языка	101
Типы лексических значений слов в русском языке	102
Полисемия	105
Омонимия. Синонимия. Антонимия	108
Паронимия	109
Происхождение лексики современного русского языка	111
Старославянизмы	112
Понятие об активном и пассивном словарном запасе	114
Глава 10 • Актуальные проблемы языковой культуры общества	124
Современное состояние русского литературного языка и основные тенденции его развития	124
Язык и речь в духовной жизни человека и в жизни церкви	128
Заключение	131
Рекомендуемая литература	132
Приложение 1	136
Вопросы для самопроверки	136
Вопросы к зачету	137

Итоговый тест по курсу «Русский язык и культура речи»	<b>139</b>
Ответы	<b>141</b>
Приложение 2 • Тексты для самостоятельной работы	<b>142</b>
Тема 1	<b>142</b>
В. П. Катаев. Два гусара	<b>142</b>
Тема 3	<b>145</b>
Тема 5	<b>147</b>
К. Чуковский. Живой как жизнь	<b>147</b>
Тема 8	<b>183</b>
Б. В. Шергин. Пинежский Пушкин	<b>183</b>



---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебник по курсу «Русский язык и культура речи» предназначен для студентов гуманитарных специальностей и направлений высших учебных заведений.

---

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

---

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» призвано помочь студентам повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в различных ситуациях общения. Курс способствует лучшему пониманию структуры русского языка и его основных особенностей, позволяет получить общее представление об истории русского литературного языка, расширить научный и культурный кругозор.

---

## ЗАДАЧИ КУРСА

---

СФОРМИРОВАТЬ У СТУДЕНТОВ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ. В ЧАСТНОСТИ:

- способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- базовые знания в области социально-гуманитарных наук;
- готовность к письменной и устной коммуникации на русском языке;
- умение оформлять и вводить в научный оборот результаты теологических исследований;
- умение использовать специализированные знания фундаментальных разделов филологии для освоения профильных теологических дисциплин.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:

- о русском языке как о системе;
- об основных понятиях культуры речи;
- о стилистической системе современного русского литературного языка.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

- принципы применения расширенного круга языковых средств.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- создавать высказывания в устной и письменной форме, выбирая жанр, стиль и языковые средства в зависимости от ситуации и целей общения;
- применять знания по истории и теории русского языка для решения профессиональных задач.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ВЛАДЕТЬ:

- нормой русского литературного языка;
- практическими навыками коммуникации в различных речевых ситуациях;
- навыком создания связных, правильно построенных монологических текстов в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- навыком общения в диалогических и полилогических ситуациях.

Таким образом, цель настоящего курса — способствовать формированию и воспитанию современной личности, владеющей системой норм современного русского литературного языка. Курс направлен на повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, совершенствование их языковых способностей, позволяющих использовать все богатство русских языковых средств в различных ситуациях общения.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебник содержит теоретический материал по 10 темам. Из них первые две — «Основные уровни и единицы языка. Современный русский литературный язык. Языковая норма как центральная категория культуры речи» и «Основные понятия стилистики. Функциональные стили современного русского литературного языка» — посвящены таким основным понятиям культуры речи, как «языковая норма», «литературный язык» и «стиль». Затем изучается система функциональных стилей русского литературного языка: главы 3–7 посвящены литературно-художественному, научному, официально-деловому, публицистическому и разговорному стилям. Основное внимание уделяется научному и художественному стилям.

В главе 8 рассматриваются нелитературные разновидности русского языка (диалект, жаргон, просторечие); знакомство с ними призвано научить студентов оценивать с научной точки зрения и осознанно использовать или отвергать языковые явления. Глава 9 направлена на рассмотрение лексической подсистемы русского литературного языка в ее историческом развитии.

Последняя глава учебника — «Актуальные проблемы языковой культуры общества. Современное состояние русского литературного языка и основные тенденции его развития. Язык и речь в духовной жизни человека и в жизни церкви» — посвящена проблемам языковой культуры.

Помимо теоретического материала, в учебнике содержатся практические задания и упражнения. Особое внимание уделяется практической стилистике, филологическому анализу текста и созданию оригинальных текстов в различных жанрах и стилях. Последнее позволяет заниматься как совершенствованием навыков грамотного письма, так и развитием творческих способностей, «оживлением» отношений человека со словом.

Учебник предназначен для использования как на аудиторных занятиях, так и для самостоятельной работы. В него включены «вопросы для размышления», придающие учебнику интерактивный характер.

Студентам рекомендуется следующий порядок работы:

1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, сделайте необходимые выписки; обратите внимание на основные понятия; ответьте на вопросы для самопроверки (см. Приложение 1).

2. Ответьте на вопросы для размышления, при необходимости используя справочную литературу.

3. Очная форма обучения — устно выполните задания и упражнения; очно-заочная и заочная форма обучения — рекомендуется письменно выполнять задания и упражнения.

4. Особое внимание обратите на выполнение творческих заданий. Напишите и отредактируйте свой текст, обращаясь при необходимости к словарю.

Предполагается активное использование научной и справочной литературы, а также электронных ресурсов из списка, приведенного в разделе «Рекомендуемая литература».

## ВВЕДЕНИЕ

ТЕРМИН «КУЛЬТУРА РЕЧИ» ИМЕЕТ НЕСКОЛЬКО ЗНАЧЕНИЙ

1. Отчасти «культура речи» совпадает с такими понятиями, как «следование норме», «правильность», «грамотность». Это знание норм литературного языка в его устной и письменной форме и следование им, а также степень владения этими нормами (например, речь человека может быть культурной в большей или меньшей степени).

При этом культура речи не сводится к отсутствию ошибок.

Нормативность речи включает в себя также такие качества, как точность, ясность, чистота. Критерий точности речи — её соответствие мыслям говорящего и пишущего, правильный отбор языковых средств для адекватного выражения содержания высказывания. Критерий ясности речи — её доходчивость и доступность для тех, кому она адресована. Критерий чистоты речи — исключение нелитературных элементов (диалектных слов, просторечной лексики, проф. жаргонизмов), уместность использования в ней определенных средств в конкретной ситуации речевого общения и т. д. Культурная речь отличается богатством словаря, разнообразием грамматических конструкций, художественной выразительностью, логической стройностью. Правильность речи воспитывается в процессе обучения языку. Эти качества речи предполагают достаточно высокий уровень общей культуры человека, развитую культуру мышления, сознательную любовь к языку. Показателем речевой культуры выступает владение литературным языком, в котором закрепляются и накапливаются культурные традиции народа.

Российская педагогическая энциклопедия : В 2 т. / Под ред. В. Г. Панова. Т. 1. М. : Большая Российская Энциклопедия, 1993. С. 487

2. Культура речи — это владение всем многообразием языковых средств, умение осуществлять их отбор в зависимости от ситуации общения. Этот аспект речевой культуры связан с освоением практической стилистики литературного языка, а также умением

ориентироваться в нелитературных разновидностях языка (диалект, жаргон, просторечие).

3. Понятие «культура речи» связано со стремлением к наиболее эффективному использованию языка и синонимично тому, что называется «коммуникативное совершенство». Под культурой речи понимается система коммуникативных свойств и качеств речи, говорящих о ее наиболее целесообразном использовании.

4. Культура речи понимается как речевое мастерство. Язык и речь — важнейшие проявления творческого начала. Владение словом — один из способов проявления человеческой свободы и ответственности. Можно сказать, что культура речи — это деятельная любовь к языку.

5. Раздел лингвистики, изучающий речь в ее коммуникативном совершенстве. «Позитивная программа языковой политики и совершенствования культуры речи может быть построена только на основании научного осмысления языка как непрерывно развивающегося феномена» (Российский Гуманитарный энциклопедический словарь. Т. 2).

Изучение теоретического материала является необходимой и важной, но не главной задачей курса культуры речи. Основное — научиться практическому применению знаний о языке, сделать его использование более свободным и осознанным, будь то чтение, написание научных работ или частных писем, выступление с докладом или неформальная беседа. М. Л. Гаспаров в книге «Записи и выписки» пишет о такой близкой культуре речи дисциплине, как риторика: «Напрасно думают, что это — умение говорить то, чего на самом деле не думаешь. Это — умение сказать именно то, что ты думаешь, но так, чтобы не удивлялись и не возмущались» (Гаспаров М. Л. Записки и выписки. М. : Новое литературное обозрение, 2001. С. 54). Совершенствование этого умения особенно важно для студентов, изучающих гуманитарные дисциплины. В этом случае слово — основной «рабочий инструмент», который необходимо учиться использовать осознанно и творчески.

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

### ЛИТЕРАТУРА

1. *Боженкова* = Боженкова Р. К., Боженкова Н. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов. М. : Вербум-М, 2004. 560 с.
2. *Реформатский* = Реформатский А. А. Введение в языковедение. М. : Аспект Пресс, 1996. 536 с.
3. *Филин* = Русский язык : энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. М. : Сов. энцикл., 1979. 432 с. (любое издание).

---

Русский язык и культура речи — одна из современных лингвистических дисциплин, которая исследует речевую деятельность общества, устанавливает языковую норму и контролирует ее соблюдение.

### ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Чью речь вы воспринимаете как образец, на который хочется ориентироваться? Это может быть речь какого-либо человека или группы людей (например, дикторов телевидения), или язык литературы определенной эпохи... Попробуйте с помощью своих примеров «идеальной» или «почти идеальной» речи определить, какие свойства речи являются для вас особенно ценными.

---

## ОСНОВНЫЕ УРОВНИ И ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

Что такое язык? Как он устроен?

Вот одно из известных определений языка: «язык есть важнейшее средство человеческого общения». Что еще мы можем сказать о языке?

Язык не относится к явлениям природы, хотя такое понимание языка было популярно в XIX веке. Согласно нату-

ралистической концепции язык живет и эволюционирует подобно биологическим объектам. Действительно, языку свойственно меняться. Эти изменения могут происходить под действием внешних факторов, но могут и представлять собой внутренние процессы, из которых некоторые объяснимы, а некоторые — нет.

Языком обладают только люди. В современном языкознании он понимается как особое общественное явление.

«Так как язык, будучи орудием общения, является одновременно и средством обмена мыслями, естественно возникает вопрос о соотношении языка и мышления. В отношении этого вопроса существуют две противоположные и в равной мере неправильные тенденции:

- 1) отрыв языка от мышления;
- 2) отождествление языка и мышления» [Реформатский, 24].

«Мысли рождаются на базе языка и закрепляются в нем. Однако это вовсе не означает, что язык и мышление составляют тождество. <...> Язык и мышление образуют единство, так как без мышления не может быть языка и мышление без языка невозможно. Язык и мышление возникли исторически одновременно в процессе трудового развития человека» [Там же].

То есть даже если язык и мышление возникли и не совсем «в процессе трудового развития», язык — это средство общения человека с самим собой.

В лингвистике язык определяется как знаковая система. Например, есть такое определение: «Язык — стихийно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система дискретных (членораздельных) звуковых знаков, служащая для целей коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений человека о мире» [Филин, 410].

Чтобы определить, какие элементы входят в структуру языка, А. А. Реформатский приводит такой пример:

Два римлянина поспорили, кто скажет (или напишет) короче фразу; один сказал (написал):

Ео гус — «я еду в деревню», а другой ответил: I — Поезжай. <...>

1) [i] — это звук речи, т. е. звуковой материальный знак, доступный восприятию ухом, или i — это буква, т. е. графический материальный знак, доступный восприятию глазом;

2) *i* — это корень слова, морфема, то есть элемент, выражающий какое-то понятие;

3) *i* — это слово (глагол в форме повелительного наклонения в единственном числе), называющее определенное явление действительности;

4) *I* — это предложение, то есть элемент, заключающий в себе сообщение.

«Маленькое» *i*, оказывается, заключает в себе все, что составляет язык вообще:

1) звуки — фонетика (или буквы — графика);

2) морфемы (корни, суффиксы, окончания) — морфология;

3) слова — лексика;

4) предложения — синтаксис.

Больше в языке ничего не бывает и не может быть [*Реформатский, 35*].

Таким образом, на каждом уровне языка (фонетика, морфология, лексика, синтаксис) есть своя основная единица (звук, морфема, слово, предложение). Слово является основной единицей языка.

Каждому уровню языка соответствует раздел науки о языке с аналогичным названием (фонетика — морфология — лексика — синтаксис).

*Орфография и пунктуация* не являются ни уровнями языка, ни разделами науки о языке. Это два свода правил, один из которых посвящен правописанию слов, другой — расстановке знаков препинания.

---

## СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

---

Язык — система знаков, реально существующая только в речевой деятельности.

Речь — использование языковых единиц в той или иной ситуации общения.

Речь представляет собой конкретное использование языка (язык выступает как «материал», который используется для создания «речи»).

Не все лингвисты разделяют точку зрения, согласно которой разграничиваются понятия «язык» и «речь». Во многих филологических работах эти слова употребляются как синонимы.

#### ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Откуда взялся язык? Это тайна, так как данных о «первобытном языке» не сохранилось. С античных времен ученые интересовались этим вопросом и создавали гипотезы, с которыми можно ознакомиться в любом учебнике по языкознанию (например, Реформатский А. А. «Введение в языкознание»). В качестве источника появления языка указывалось и на звуки природы, подражая которым человек заговорил, и на труд, который сделал из обезьяны человека, заговорившего в этом процессе...

Что говорит Священное Писание о происхождении языка?

«И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему.

Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привел к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как он наречет всякую душу живую, так и было имя ей.

И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым; но для человека не нашлось помощника, подобного ему» (Быт 2: 19–20).

Обратим внимание: язык связан с общением и познанием; язык — это дар Господа; язык — это область творчества человека.

## ЯЗЫКОВАЯ НОРМА КАК ЦЕНТРАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Русский язык (национальный русский язык) — язык, на котором говорит русский народ.

Единство языка, наряду с территориальным и экономическим единством, определяет сохранение нации, само ее существование.

Высшая форма национального языка — *литературный язык*, который подчиняется нормам, правилам, установ-