

От Господа помощь мне,
от Создателя небес и земли...
Пс 120:2

*Моей маме
Прасковье Фёдоровне († 2002)*

Одна есть в мире красота.
Не красота богов Эллады,
И не влюблённая мечта,
Не гор тяжёлые громады,
И не моря, не водопады,
Не взоров женских чистота.
Одна есть в мире красота —
Любви, печали, отречения,
И добровольного мученья
За нас распятого Христа.

Константин Бальмонт

Христианский храм — дом Церкви

АРХИТЕКТУРА, РОСПИСИ, ИКОНЫ

А. М. КОПИРОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ



СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ
ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ
МОСКВА • 2021

УДК 7.071.5+27-526.62

ББК 74.268.51

К 59

*Рекомендовано кафедрой богословия СФИ
в качестве учебного пособия*

Рецензенты

А. М. ЛИДОВ, академик Российской академии художеств,
зав. отделом Института мировой культуры МГУ
АРХИМ. АЛЕКСАНДР (ФЁДОРОВ), канд. архитектуры,
канд. богословия, проф. Санкт-Петербургской православной
духовной академии и Института им. И. Е. Репина
ПРОТ. АНДРЕЙ ЮРЕВИЧ, почётный проф. МАРХИ, главный
архитектор ФХУ Русской православной церкви

Копировский А. М.

К 59 Христианский храм — дом Церкви : Архитектура, росписи, иконы :
Избранные статьи. — М. : Свято-Филаретовский православно-
христианский институт, 2021. — 256 с. : цв. ил.

ISBN 978-5-89100-251-7

Книга, посвящённая архитектуре, росписям и иконам христианско-го храма, представляет собой первую часть сборника трудов искусствоведа, педагога, катехизатора, профессора СФИ, канд. пед. наук А. М. Копировского. В поле зрения автора попадают как шедевры мирового значения, так и менее известные храмы от Средневековья до нашего времени. В книге поставлен ряд острых вопросов, касающихся воздействия на церковное искусство секуляризации и возможности его возрождения.

ISBN 978-5-89100-251-7

© Копировский А. М., текст, 2021

© Лидов А. М., предисловие, 2021

© Свято-Филаретовский православно-христианский институт,
оформление, 2021

Содержание

7 Предисловие

8 От автора

ЧАСТЬ I

Всё в прошлом или только начинается?

13 Христианские храмы в постхристианской Европе

29 Храм в контексте представления о Церкви
и евхаристии

53 Декор православного храма: проблемы воплощения
идеальной модели

ЧАСТЬ II

Иконописание есть молчаливое пиитство

79 Иконописец: индивидуальность и личность

96 Христос — Царь и Первосвященник. Тема старшинства
и иерархичности

112 Образ единства и общения в иконах Святой Троицы
времени преподобных Сергия Радонежского
и Андрея Рублёва

136 Элементы западноевропейской религиозной живописи
в иконах Симона Ушакова

152 «Библейские эскизы» Александра Иванова:
демифологизация или новая иконопись?

- 170 Сестра Иоанна (Рейтлингер) — «иконный живописец». Основы творчества, особенности иконографии
- 191 Особенности иконографии и содержания вышивки матери Марии «Жизнь царя Давида»
- 207 Иконопись XX века — стилизация или поиск?
- 221 Икона Андрея Акимова «Святые учителя общинно-братской жизни»: рождение новой иконографии в контексте церковного предания

ЧАСТЬ III

Интервью

- 241 Кто будет молиться в хрустальной горе?
- 247 О храме будущего, которое уже наступило
- 253 Церковное искусство: кризис от успеха.
Вместо послесловия
- 254 Приложение. Список сокращений
- 255 Об авторе

Предисловие

Цель данного сборника статей А. М. Копировского — просвещение думающих православных людей, которые ищут своё место в современной Церкви.

Автор не позволяет себе ни одной неточности на уровне изложения фактов, тщательно систематизирует знания, сложившиеся в отечественной науке к концу XX в., аккуратно цитирует мнения ведущих специалистов. Иногда даже возникает впечатление, что он слишком серьёзно воспринял 43 правило Стоглавого собора 1551 г., запрещающее иконописцам «самомышление» и «догадки», хотя сам справедливо указывает, что Собор стал победой консерватизма, приведшего к искажению живой иконописной традиции. Самомышления автора хочется больше, и ярче всего оно проявляется, когда он пишет о проблемах, прямо выходящих на современную тематику.

Мне показались важными и интересными различие индивидуальности и личности иконописца, рассуждения о современном пространстве православного храма, наблюдения о творчестве актуальных религиозных художников, а также не потерявшие своей значимости размышления о «мифотворчестве» и «новой иконе» Александра Иванова.

Вся книга важна не просто как источник знаний, но и как отражение особого явления в русской православной культуре, ярким представителем которого стал её автор.

Алексей М. Лидов,
академик Российской академии художеств

От автора

В июне 1970 г. мне удалось побывать на концерте хоровой капеллы под управлением А. А. Юрлова (сейчас она носит его имя). Концерт был в Суздале, на площади перед древним собором Рождества Богородицы. Исполнялись в нём и церковные песнопения. Они произвели на меня — неверующего и некрещёного студента экономического института — неожиданно сильное, можно сказать, потрясающее впечатление. Из того, что тогда пели, я, конечно, разобрал не много. Но врезались в память слова: «Помощь моя от Господа, сотворшаго небо и землю...». А возвышенно-трагическая, и в то же время исполненная какой-то удивительной внутренней силы музыка Дмитрия Бортнянского (официально произведение называлось «Концерт № 24») — до сих пор звучит во мне, хотя с тех пор прошло больше 50 лет.

Эти слова — 2-й стих 120-го псалма — вы и видите в русском переводе на первой странице этой книги. Потому что они, как оказалось, стали первой вестью о том, что существует нечто более высокое, чем понятия «красота» и «гармония». А точнее — что красота и гармония говорят о чём-то более высоком, чем они сами. Если бы мне кто-то сказал тогда: через год твоя жизнь изменит направление и содержание настолько, что эти и другие столь же таинственные и почти непонятные слова станут твоими, ты с радостью и трепетом будешь их повторять (и петь!), а о храмах, на которые сейчас смотришь, как на марсианские космические корабли, и о том, что находится в них, будешь много лет с упоением

рассказывать своим студентам, напишешь не одну сотню статей, учебник и несколько книг, — то от изумления я, наверное, потерял бы дар речи.

Тем не менее всё произошло именно так. 28 августа 1971 года, на 21-м году жизни, в день Успения Божией Матери, после сознательного обращения к Богу и Церкви и многих бесед о вере и христианской жизни с моим будущим крёстным и духовным отцом, ныне священником Георгием Кочетковым, я принял крещение и в полном смысле слова родился заново.

То, что вы прочтёте в этой книге и, надеюсь, в двух следующих за ней (они будут называться «Об искусстве до и после “смерти искусства”» и «Образование как поиск и обретение центра»), — своего рода творческий отчёт о прожитых затем 50-ти годах.

* * *

Выражаю сердечную благодарность священнику Георгию Кочеткову, который ввёл меня и в мир искусства, а также тем из лично знакомых мне учёных, кто оказал на меня большое влияние в плане отношения к искусству и педагогике:

Сергею Сергеевичу Аверинцеву († 2004), доктору филологии, академику РАН, члену попечительского совета СФИ;

Дмитрию Владимировичу Сарабьянову († 2013), доктору искусствоведения, академику РАН, профессору МГУ;

Геннадью Михайловичу Романцеву († 2017), академику РАО, доктору педагогических наук, ректору, затем — президенту РГППУ (Екатеринбург);

Михаилу Михайловичу Алленову († 2018), доктору искусствоведения, профессору МГУ;

Валерию Николаевичу Сергееву († 2018), научному сотруднику Музея древнерусского искусства им. Андрея Рублёва;

Ольге Сигизмундовне Поповой († 2020), доктору искусствоведения, профессору МГУ, члену попечительского совета СФИ;

Вадиму Валентиновичу Нарциссову, научному сотруднику филиала Третьяковской галереи музея-квартиры художника Павла Корина;

Ирине Леонидовне Бусевой-Давыдовой, доктору искусствоведения, члену-корреспонденту РАХ;

Юрию Николаевичу Протопопову, кандидату педагогических наук, доценту, научному сотруднику Института художественного образования РАО;

Александрю Александровичу Мелик-Пашаеву, доктору психологических наук, научному сотруднику Психологического института РАО, профессору МГППУ;

Михаилу Абрамовичу Лукацкому, члену-корреспонденту РАО, доктору педагогических наук, профессору МГМСУ.