

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

ФАКУЛЬТЕТ ЦЕРКОВНЫХ ИСКУССТВ

Серия нотных сборников

**Любовь к Церкви в музыке.
Жизнь и творчество композиторов
и дирижеров России**

Главный редактор серии
декан Факультета церковных искусств
Елена Михайловна Гундяева



Издание осуществлено
при поддержке храма Сретения Господня
на Гражданском проспекте г. Санкт-Петербурга.

Издательство Санкт-Петербургской Духовной Академии
благодарит настоятеля храма священника Димитрия Лушникова
и почетного настоятеля протоиерея Георгия Полякова
за помощь в подготовке данного сборника.

Благодарим за помощь в подготовке сборника

выпускниц 1999 года Регентского отделения
Санкт-Петербургской Духовной Академии
Ирину Германовну и Людмилу Германовну Пономаревых

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

ФАКУЛЬТЕТ ЦЕРКОВНЫХ ИСКУССТВ

ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ ИВАНОВ

СОБРАНИЕ ДУХОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ

Редакторы-составители

Творческая группа Факультета церковных искусств

Санкт-Петербургской Духовной Академии

Санкт-Петербург
Издательство СПбДА

2024

УДК 271.2-534.5+783.8
ББК 86.372.24-503.1+85.989
И20

Рекомендовано к публикации
Издательским советом Русской Православной Церкви
ИС Р24-409-0229

Рекомендовано к публикации
Педагогическим советом Факультета церковных искусств
Санкт-Петербургской Духовной Академии
Русской Православной Церкви
Выписка из Протокола от 26 апреля 2024 г.

Иванов Л. В.

И20 Собрание духовных песнопений / Леонид Владимирович Иванов ; ред.-сост.: Творческая группа Факультета церковных искусств Санкт-Петербургской духовной академии. — СПб.: Изд-во СПбДА, 2024. — 136 с. : нот., ил. — (Любовь к Церкви в музыке. Жизнь и творчество композиторов и дирижеров России / гл. ред. серии Е. М. Гундяева).

ISBN 978-5-6050179-9-8

Нотный сборник, представляющий творческое наследие Леонида Владимировича Иванова (1904–1974) как церковного композитора, является третьим изданием в серии «Любовь к Церкви в музыке. Жизнь и творчество композиторов и дирижеров России». Рукописи нотных партитур Л. В. Иванова вместе со скромными биографическими данными были переданы его семьей в библиотеку Санкт-Петербургской Духовной Академии и издаются впервые, в год 50-летия со дня его преставления.

Главным достоинством сборника является собранный воедино материал, позволяющий открыть этого автора самому разнообразному составу церковно-певческих коллективов, и представляющий возможность разнообразить исполнительский репертуар церковных хоров на протяжении всего годового круга богослужений, поскольку у Л. В. Иванова встречаются как песнопения богослужебного суточного круга, так и наиболее исполняемые в период Постной и Цветной Триоди, а также некоторым праздникам (в частности, св. прав. Иову Многострадальному). Учитывая время и обстоятельства жизни Л. В. Иванова, можно предположить, что ряд произведений написан им исходя из возможностей певческих составов сложного для Церкви XX века, чем, возможно, и объясняется наличие большого числа песнопений для хора и солиста. Это создавало особую торжественность при исполнении на богослужениях тех лет.

Рекомендуется преподавателям и студентам духовных учебных заведений в качестве материала, способного послужить источником при знакомстве с разнообразными формами песнопений в рамках изучения церковного пения, регентам и певчим церковных хоров, а также всем любителям хоровой музыки, церковного пения и истории церковной музыки.

УДК 271.2-534.5+783.8
ББК 86.372.24-503.1+85.989

ISBN 978-5-6050179-9-8

© Издательство Санкт-Петербургской
Духовной Академии, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие Е. М. Гундяевой</i>	11
<i>Биография. Леонид Владимирович Иванов</i> (5 февраля 1904 г. — 3 марта 1974 г.).....	12
1. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ	13
2. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ	14
3. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ (по-гречески)	15
4. ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ (по-гречески).....	16
5. ОТЦА И СЫНА (по-гречески)	17
6. ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ.....	18
7. ТРИСВЯТОЕ.....	19
8. ПСАЛОМ 102.....	21
9. ТРИСВЯТОЕ (по-гречески).....	23
10. ТРИСВЯТОЕ (по-гречески).....	25
11. КРЕСТУ ТВОЕМУ (по-гречески)	26
12. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ, № 1	27
13. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ, № 2	29
14. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ (свящ. И. Соломина).....	35
15. ОТЦА И СЫНА (для мужского состава)	42
16. МИЛОСТЬ МИРА.....	42
17. ТЕБЕ ПОЕМ.....	46
18. ТЕБЕ ПОЕМ (соло альты)	47
19. ОТЧЕ НАШ, № 1 (соло контральта или меццо-сопрано)	49
20. ОТЧЕ НАШ, № 2 (соло контральта или меццо-сопрано)	53
21. ОТЧЕ НАШ, № 3 (для мужского состава).....	56
22. СПАСЕНИЕ СОДЕЛАЛ ЕСИ (причастный стих в пятницу).....	58
23. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ (для мужского состава).....	59
24. МНОГАЯ ЛЕТА.....	63

25. ЛИТИЯ, № 1.....	66
26. ЛИТИЯ, № 2.....	67
27. ЛИТИЯ, № 3.....	68
28. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ (соло баритона)	70
29. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ (соло сопрано)	74
30. ОКОНЧАНИЕ УТРЕНИ (для мужского состава)	80
31. ПСАЛОМ 118 (соло тенора)	83
32. МИЛОСТИВЕ, ПОМИЛУЙ МЯ ПАДШАГО (припевы к кондаку и 4-м икосам по 6-й песни канона в Неделю сыропустную).....	92
33. ПРИПЕВЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА.....	93
34. ДУШЕ МОЯ.....	94
35. ДА ИСПРАВИТСЯ МОЛИТВА МОЯ	97
36. ВКУСИТЕ И ВИДИТЕ.....	100
37. ВКУСИТЕ И ВИДИТЕ.....	104
38. ВКУСИТЕ И ВИДИТЕ (соло баритона)	108
39. ЧЕРТОГ ТВОЙ (для альта и мужского состава)	110
40. РАЗБОЙНИКА БЛАГОРАЗУМНАГО (для мужского состава)	112
41. АНГЕЛ ВОПИЯШЕ	113
42. АНГЕЛ ВОПИЯШЕ (соло альта)	115
43. ПЛОТИЮ УСНУВ	119
44. ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ (стихира в Пятидесятницу).....	126
45. ЕКСАПОСТИЛАРИЙ НА СВ. ПЯТИДЕСЯТНИЦУ	127
46. СВЕТИЛЕН НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО	129
47. СВЕТИЛЕН НА БОГОЯВЛЕНИЕ	130
48. СВЕТИЛЕН НА СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ.....	131
49. СВЕТИЛЕН ПРАВ. ИОВУ МНОГОСТРАДАЛЬНОМУ	132
50. ТРОПАРЬ ПОКРОВУ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.....	133

Предисловие

Настоящий сборник является третьим изданием в серии «Собрание духовных песнопений. Любовь к Церкви в музыке. Жизнь и творчество композиторов и дирижеров России» и посвящен еще одному церковному композитору XX века, сохранившему внимание к церковно-певческому делу, несмотря на все меняющиеся обстоятельства времени и, казалось бы, внешне совершенно отвлеченные формы своей деятельности — Леониду Владимировичу Иванову (1904–1974). Его имя до времени находилось под кровом безызвестности широкому кругу любителей церковного пения, однако переданные его семьей в библиотеку Санкт-Петербургской Духовной Академии рукописи нотных партитур и краткие биографические данные послужили основой настоящего издания, представляя особый интерес как для исследователей церковной музыки, так и для исполнителей. Некоторые из песнопений автора, содержащиеся лишь в редких нотных клиросных библиотеках Санкт-Петербурга, иногда используются как сочинения некоего малоизвестного автора. Смешанным хором Санкт-Петербургской Духовной Академии еще в 1993 году была осуществлена запись одного из песнопений композитора — «Ныне отпускаеши», полное же собрание его рукописей оставалось неизвестным для хоровых коллективов все это время.

Расшифровка и набор нотных партитур были осуществлены выпускником Регентского отделения 2008 года Г. С. Податовым и представляются в настоящем издании в следующих разделах: ектении, песнопения Божественной Литургии и Всенощного бдения, песнопения Постной и Цветной Триоди, а также некоторые песнопения к двенадцатым, великим праздникам и некоторым святым. Партитуры написаны для смешанного хора, однако встречаются песнопения и для мужского состава исполнителей, и для хора с солистами, с пометками автора и исполнительскими рекомендациями. Учитывая время и обстоятельства жизни Л. В. Иванова, можно предположить, что некоторые произведения написаны им исходя из возможностей певческих составов сложного для нашей Церкви XX века, чем, возможно, и объясняется наличие значительной части песнопений для хора и солиста, что могло придать особую торжественность при исполнении на богослужениях того времени.

Настоящее издание, осуществляемое в год 50-летия преставления Леонида Владимировича Иванова, не только откроет для многих имя этого замечательного композитора, но и, надеемся, разнообразит репертуар церковных хоров, и послужит еще одним источником, способствующим изучению церковно-певческого наследия XX столетия в духовных учебных заведениях, а также будет полезен самому широкому кругу любителей церковной музыки и её истории.

*Елена Михайловна Гундяева
проректор по культуре,
декан Факультета церковных искусств
Санкт-Петербургской Духовной Академии,
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации*

Леонид Владимирович Иванов (5 февраля 1904 г. — 3 марта 1974 г.)

Следующие биографические данные приводятся по материалам, переданным семьей Л. В. Иванова в библиотеку Санкт-Петербургской Духовной Академии.

«Леонид Владимирович Иванов родился 5 февраля 1904 году в г. Вильно (Литва) в семье военного. Его мать Ксения Николаевна владела французским языком, хорошо рисовала, играла на рояле и пела, чему обучала и своих детей — Леонида и его младшую сестру Екатерину (впоследствии сестра стала артисткой балета и воспитала много учеников). Они вспоминали, что в семье всегда царили добро и любовь, а брат и сестра были дружны и помогали друг другу всю жизнь. В начале 1910-х годов семья переехала в Севастополь, и этот город всегда оставался для Леонида Владимировича родным, а море и флот с детства стали его глубоким увлечением. Он закончил Севастопольскую классическую гимназию, а музыке и всему обучался самостоятельно. Впоследствии, по воспоминаниям современников, Леонид Владимирович поражал людей, с которыми общался, своими глубокими энциклопедическими знаниями в самых разных областях.

Годы революции и гражданской войны принесли семье Ивановых страдания и лишения, однако они переживали все это стойчески; Леонид в то время остался в семье единственным мужчиной. В 1920 году в одной из севастопольских церквей обновилась находившаяся в ней икона Божией Матери, и в тот момент, когда Леонид пришел поклониться перед этой чудотворной иконой, на людей была устроена облава. В числе арестованных оказался и Леонид. Мать пыталась помочь сыну, однако ей удалось добиться только разрешения на ссылку, — он был сослан в Харьков. В 1928 году, когда запрет на жительство в больших городах с него был снят, Леонид Иванов вместе с матерью приехал в Ленинград, где в то время жила его сестра. С большим трудом устроившись чернорабочим на городской водоканал, Леонид исполнял там самые разнообразные обязанности — проектирование водопроводов, бухгалтерские расчеты и пр. На этом месте он проработал до конца 1960-х гг., дослужившись до должности начальника Южного участка Ленинграда. В годы блокады Леонид Владимирович оставался в Ленинграде, продолжая работать до тех пор, пока были силы.

С раннего детства Леонид Владимирович Иванов был глубоко верующим человеком. Еще в юности он начал сочинять церковную музыку, писал песнопения для церковного хора и сам управлял хором. Стараясь осмыслить вопросы веры, он часто обращался к богословской и духовной литературе, записывая свои размышления и суждения, и, по возможности, всегда делился ими с людьми. Современники запомнили Леонида Владимировича как доброго, великодушного, щедрого и глубоко порядочного человека.

3 марта 1974 года Леонид Владимирович Иванов скончался после тяжелой болезни и был погребен на Красненьком кладбище Ленинграда».

На основании архивных данных Санкт-Петербургской епархии (Ф. 1, Оп. 7, Д. 50–51) можно предположить, что Л. В. Иванов с 1940-х гг. и до своей кончины был певчим церковного хора храма святого праведного Иова Многострадального на Волковском кладбище. Возможно, Леонид Владимирович в какое-то время исполнял в храме и другие обязанности, в том числе регента, однако официальных данных об этом нет. Не исключено, что отсутствие таковой информации объясняется тем, что он занимал важную должность на светской работе.