

ПАМЯТИ

*Михаила Ивановича Ващенко
(1935–2021)*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

ФАКУЛЬТЕТ ЦЕРКОВНЫХ ИСКУССТВ

ПОСТНАЯ ТРИОДЬ

ИРМОСЫ ТРИПЕСНЦЕВ

Редактор-составитель М. И. Ващенко

Санкт-Петербург
Издательство СПбДА
2023

УДК 271.2-534.5+783

ББК 86.372.24-507

П63

Рекомендовано к публикации
Издательским советом Русской Православной Церкви
ИС Р22-206-0114

Рекомендовано к публикации
Педагогическим советом Факультета церковных искусств
Санкт-Петербургской Духовной Академии
Русской Православной Церкви
Выписка из Протокола №14 от 29.03.2022 г.

П63 Постная Триодь. Ирмосы трипеснцев / Ред.-сост. М. И. Ващенко ; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. — СПб. : Изд-во СПбДА, 2023. — 152 с. : нот.

ISBN 978-5-6048867-8-6

Данный нотный сборник посвящен памяти известного регента, замечательно-го ценителя и хранителя традиций церковного пения, многолетнего преподавателя Санкт-Петербургской духовной академии Михаила Ивановича Ващенко (1935–2021), трудами которого было издано большое число нотных сборников, по праву вошедших в богатейшее певческое наследие Русской Православной Церкви. Остается только сожалеть, что данный сборник, составленный и отредактированный Михаилом Ивановичем, не успел выйти при его жизни.

Главное достоинство сборника — нотное изложение ирмосов неполных канонов из Ирмологиона от Сырной до Страстной седмицы, а также добавление песнопения «Достойно есть» на 8 гласов для исполнения по образцу катавасий 9-й песни канона из Постной Триоди. Ирмосы положены на ноты выпускницей Регентского отделения при СПбДА Лилией Рачиковной Иванян по Обиходу Придворной певческой капеллы (под общей редакцией Н. И. Бахметева). Осмогласие Петербургского Обихода — результат творчества известных отечественных композиторов. Его краткие мелодии, несложные гармонизации и умеренные темпы способствуют лучшему прочтению богослужебных текстов и доступны исполнителям любого состава.

Сборник рекомендуется преподавателям и студентам духовных учебных заведений как хрестоматийный материал при изучении церковного пения, воскресным школам — как учебное пособие; также регентам и певчим церковных хоров, и всем любителям церковного пения.

УДК271.2-534.5+783

ББК 86.372.24-507

ISBN 978-5-6048867-8-6

© Издательство Санкт-Петербургской
Духовной Академии, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Памяти Михаила Ивановича Ващенко</i>	<i>6</i>
<i>Предисловие.....</i>	<i>9</i>
Сырная седмица.....	10
Первая седмица.....	22
Вторая седмица.....	41
Третья седмица.....	60
Четвертая седмица.....	77
Пятая седмица.....	95
Шестая седмица.....	108
Страстная седмица	133
Достойно есть 1–8 гласы	142

ПАМЯТИ МИХАИЛА ИВАНОВИЧА ВАЩЕНКО



... Хорошо зная почившего на протяжении многих лет, могу свидетельствовать, что он немало потрудился во славу Божию и на пользу Святой Церкви. Хотел бы также отметить его значимый творческий вклад в развитие православных певческих традиций, в подготовку будущих регентов и тружеников Церкви Христовой. Музыкальная одаренность, доброжелательность и сердечность снискали Михаилу Ивановичу признание коллег и широкую известность как в церковных, так и светских кругах. Господь да примет в Свои отеческие объятия душу р. Б. Михаила и упокоит его в селениях небесных.

*Из соболезнования Святейшего Патриарха
Московского и всея Руси Кирилла
в связи с кончиной М. И. Ващенко, 2021*

* * *

Вот уже второй год нет с нами Михаила Ивановича Ващенко, но память о нем, а, главное, молитвенное общение продолжается ежедневно в сердце Духовных школ на Неве, которые стали его родным домом на шестьдесят лет жизни. В академическом храме, а также во многих уголках мира, где несут свое служение все те, кто учился, воспитывался или был профессионально причастен к его педагогической и научно-исследовательской деятельности, жива память о нем и о том церковно-певческом достоянии, которому М. И. Ващенко посвятил свою жизнь, — им были систематизированы, зафиксированы и структурированы песнопения церковно-певческого обихода, рукописных партитур XX столетия и восстановлены едва не утраченные их образцы, передаваемые в силу политических обстоятельств того времени лишь в устной традиции.

Данный нотный сборник является последним из прижизненно подготовленных им к тиражу, и за несколько дней до своей кончины он вносил последние редакционные правки в это издание. Конечно, наработки Михаила Ивановича сохраняются и, даст Бог, продолжат издаваться на том высоком уровне качественной проработки нотного материала, который задал своей безупречной работой в данном направлении М. И. Ващенко. Потому дело, которому он отдал свою жизнь, продолжается и является той нитью преемственности в области церковно-певческой традиции, в которой прославляется сегодня Бог голосами тех, кто учился в этих стенах непосредственно у Михаила Ивановича или в клиросном служении использует его многочисленные нотные сборники по всему миру.

*Проректор по культуре,
декан Факультета церковных искусств
Санкт-Петербургской духовной академии
Е. М. Гундяева*

* * *

Михаил Иванович Ващенко родился в праздник Архангела Божия Михаила 21 ноября 1935 года на Черниговщине. С младенческих лет он присутствовал на богослужениях в храме и его первые осознанные шаги связаны с клиросом, где его мать Екатерина Порфирьевна, которая великолепно знала церковный устав, обиходные песнопения и систему осмогласия, несла свое послушание. Начальное музыкальное воспитание — уроки пения, сольфеджио, теории музыки и вокала он получил у священника Иоанна Волочаева из г. Нежина, а к 14 годам начал самостоятельное служение в качестве регента церковного хора в отдаленных приходах Черниговской епархии.

После служения в армии, в 1957 году он поступил в Киевскую духовную семинарию, где впитывал певческие традиции дореволюционного наследия от ученика Я. Калишевского (известного в истории церковной музыки как «король регентов»), знакомился с исполнительской культурой киевских соборов, вел активную певческую деятельность. После закрытия в 1960 году Киевских духовных школ Михаила Ващенко в числе других студентов перевели в Одесскую духовную семинарию, где он постигал методику работы с хором Н. Вирановского — ученика К. Пигрова, церковного регента и композитора, известного своим отношением к чистоте хорового строя и интонирования.

Становление будущего деятеля на ниве церковно-певческого служения проходило под влиянием на него великих его современников, с которыми так или иначе Господь сподобил Михаила Ивановича соприкоснуться. Так, еще в юные годы он получил благословение и пророческое наставление схиархимандрита Лаврентия (Проскуры), прославленного преподобным Черниговским. Юным студентом Михаил получил много мудрых советов от прошедшего лагеря архиепископа Симона (Ивановского) (1888–1966 гг.), которые хранил всю жизнь. Встречи и слова наставления из уст митрополита Иоанна (Соколова) (1877–1968 гг.), митрополита Бориса (Вика) (1906–1965 гг.) и многих преподавателей, выходцев из дореволюционной плеяды духовенства и церковнослужителей, несомненно, оставили глубочайший отпечаток на личности Михаила Ивановича Ващенко.

В 1961 году Михаил Ващенко поступает в Ленинградскую Духовную Академию, с которой будет связан на протяжении 60-ти лет, до самой своей кончины. Еще в студенческие годы Михаил становится многолетним регентом академического богослужебного хора, а после окончания — также преподавателем на факультативных занятиях регентского кружка при Ленинградской Духовной Академии. Важно подчеркнуть, что в годы руководства академическим хором особый опыт он получил при митрополите Ленинградском и Новгородском Никодиме (Ротове; 1929–1978), который не просто любил богослужения, но привнес особые традиции его совершения, существующие в богослужебной практике до нашего времени. В качестве примера можно привести введенную им в 1964 году, в канун праздника Похвалы Пресвятой Богородицы, практику совершения этого богослужения особым торжественным чином, с антифонным распевом акафиста и многочисленных разнообразных торжественных кондаков «Взбранной Воеводе». Совершение по пасхальному чину богослужений Отдания Пасхи Христовой и прочие особенности служения

митрополита Никодима ставили определенные исполнительские задачи академическому хору — от стиля репертуара до особенностей исполнения, которые Михаилу Ивановичу Ващенко озвучивал Владыка митрополит. Также большое влияние на становление Михаила Ивановича оказал выпускник регентских классов дореволюционной Капеллы К. М. Федоров, который в послевоенных Духовных школах созидал лучшие церковно-певческие традиции, носителями которых он являлся.

В 1979 году Михаил Иванович Ващенко поступает на Регентское отделение, созданное в 1978 году при Ленинградской Духовной Академии, одновременно преподавая в нем церковное пение и другие дисциплины. С 1987 по 2010 годы Михаил Иванович — заведующий Регентским отделением и преподаватель дисциплин церковно-певческого и дирижерского модуля. С 2011 года — научный сотрудник Регентского отделения, с 2016 года — факультета церковных искусств Санкт-Петербургской духовной академии. Михаил Иванович Ващенко успешно занимался систематизацией и структурированием церковно-певческого наследия, а также составлением учебно-методических пособий и нотных сборников. С 2018 года — активный участник проводимых на базе Санкт-Петербургской духовной академии общецерковных курсов повышения квалификации для преподавателей церковно-певческого модуля программ подготовки регентов духовных учебных заведений Русской Православной Церкви (в рамках реализации и апробации регентского стандарта, принятого на заседании Священного Синода в 2017 году), где он не только делился богатым опытом, но и участвовал в дискуссиях по многочисленным актуальным вопросам проблематики церковного пения, способствуя их компетентному разрешению.

С 1971 по 1981 годы, а также с 1998 года и до самых последних дней Михаил Иванович Ващенко исполнял послушание регента Князь-Владимирского собора Санкт-Петербурга (с 1981 по 1998 годы — регента Николо-Богоявленского морского собора). С 1991 по 2001 годы — преподаватель литургики на музыкальном факультете Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. С 1995 до 2010 годы являлся председателем комиссии по координации учебного церковно-певческого дела, до последних дней состоял постоянным членом богослужбной комиссии Санкт-Петербургской митрополии. С 1967 по 2020 годы Михаил Иванович удостоивался многочисленных церковных наград, а к 85-летию от Святейшего Патриарха Кирилла им была получена высочайшая награда Русской Православной Церкви — орден святителя Макария I степени.

С 1982 по 1993 годы трудами Михаила Ивановича Ващенко было издано около 30-ти сборников в рукописном варианте и посредством специальных нотных штемпельных знаков (самиздат), с 1996 по 2006 годы — более 10-ти сборников типографским способом, с 2017 по 2021 годы — более 15-ти сборников обиходного круга песнопений, Постной Триоди, великих и двенадцатых праздников. Неоценимый и богатейший вклад Михаила Ивановича в сокровищницу церковной музыки и нотного фонда Русской Православной Церкви был также отмечен Святейшим Патриархом Кириллом на I Международном съезде регентов и певчих в Храме Христа Спасителя в Москве.

Вечная память дорогому почившему — Михаилу Ивановичу Ващенко! Да сохранится память о нем в сердцах многих поколений как выпускников, так и ценителей русского церковно-певческого наследия!

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данный нотный сборник содержит ирмосы неполных канонов из богослужебной книги **Триодион** (с греч. *трис* — три и *ода* — песнь, т. е. *трипеснец*), которая (книга) в церковном обиходе называется Постной Триодью.

В Триодионе вспоминаются библейские события и имена праведников Божиих для назидания верующим о богоугодной жизни.

Постная Триодь содержит молитвословия подготовительных дней к Великому посту: недели о Мытаре и фарисее, Блудном сыне, субботы и недели Мясопустной, Сырной седмицы, периода святой Четырдесятницы и Страстной седмицы.

Среди молитвословий Утрени Постной Триоди особое место занимают неполные каноны, состоящие не из 9-ти или 8-ми песней, а из трёх (трипеснцев), четырёх (четверопеснцев) и двупеснца, состоящего из 8-й и 9-й песней во вторник Страстной седмицы.

В седмичные дни Великого поста совершаются полные каноны из Минеи, а к ним из Триоди присоединяются неполные каноны (по два в каждом), в которые входят 8-я, 9-я и одна песнь по дню седмицы: в понедельник — 1-я, во вторник — 2-я, в среду — 3-я, в четверг — 4-я, в пятницу — 5-я, в субботу — 6-я и 7-я песни для четверопеснцев. 2-я песнь всегда исполняется только по вторникам из Триоди.

Если по средам нет трипеснца, то третья песнь начинается со стихов библейских песен с чтением тропарей канона из Минеи, а ирмос данной песни будет катавасией.

Все песни трипеснцев оканчиваются ирмосами вторых канонов в качестве катавасий (с греч. *катавено* — сходжение вниз на середину храма для совместного пения двух клиросов).

В конце нотного сборника содержится «Достойно есть», распетое на 8 гласов для исполнения по образцу катавасий 9-й песни канона из Триоди.

Допускаются и другие варианты пения «Достойно есть» — по мелодии тропарей 8-го гласа или читком на одной ноте.

По замечанию некоторых литургистов, трипеснцы возникли при преп. Косме Маиумском, современнике преп. Иоанна Дамаскина (VIII век), но они практиковались и в более ранний период.

В IX веке преподобные Иосиф и Феодор Студиты собрали созданное до них, дополнили своими сочинениями и привели всё в систему Триодиона.

В настоящем сборнике содержатся ирмосы неполных канонов из Ирмологиона, положенного на ноты выпускницей Регентского отделения при Санкт-Петербургской духовной академии Лилией Рачиковной Иванян по Обиходу Придворной певческой капеллы под общей редакцией Николая Ивановича Бахметева.

Осмогласие Петербургского Обихода сформировалось в содружестве известных отечественных композиторов. Его краткие мелодии, несложные гармонизации и умеренные темпы способствуют лучшему прочтению богослужебных текстов и доступны исполнителям любого состава.